

Philippe RIFFAUD



Atelier de Vitrail Saint Joseph

Atelier créé en 1993 (SIREN 449 322 171 00017)

31, rue de la Cloche vitrail.st joseph - 16700 RUFFEC – 05 45 31 04 33

vitrail.stjoseph@wanadoo.fr

<http://www.atelier-vitrail.com>



« La Plume de Victor » !

Tombé dedans chez **Pierre MILLOUS**, (apprenti à Chartres - 1987), j'apprends, dans un premier temps à la tailler, à la sculpter, à l'éclater à la marteline ; puis, il me fait comprendre l'intérêt des réseaux sombres en béton ou résine pour mettre en valeur les créations en Dalles de verre.

« Surtout, ne conçois pas un vitrail en Dalle de verre comme un vitrail au plomb ! il faut faire oublier les parties noires en les incluant dans le sujet ! Toute la subtilité de la dalle se trouve là... », me disait **Pierre MILLOUS**.

Faire oublier autant que possible cette lourdeur, ce manque de finesse par un subtil réseau plus ou moins fin, c'est ce que j'aime dans ce procédé.

Après avoir confectionné quelques dalles classiques en restauration et en création, je me tourne aujourd'hui, après une vingtaine d'année de mise en sommeil, vers des créations en sculpture comme la « **Plume de Victor** » (70 kg), alliant d'autres corps de métiers (fer forgé et soudé, pierre sculptée pour l'encrier en pierre de Volvic).

Un paradoxe pour la Dalle de verre !

Parcours - Formation

- ≡ 1983 : CAP en ajustage mécanique, l'autre en dessin industriel
- ≡ 1987 : Apprentissage à Chartres, dans l'atelier du Maître-verrier **Pierre Millous**, où il découvre la fabrication des Dalles de verre.
- ≡ 1987 : 1^{er} prix régional du Concours SEMA en tant qu'apprenti.
- ≡ 1989 : 7^{ème} prix National en 1989 du Concours SEMA.
- ≡ 1990 – 1992 : Rencontre et travail avec le Maître-verrier **Van Guy**, à Tours (<http://cdciledere.fr/node/1403>)
- ≡ 1992 : Départ à Lausanne (Suisse) ; une nouvelle étape dans sa formation : dans l'atelier de **Pierre Chiara**, au contact d'artistes comme **Jean Prain**, **Bodjol**, **Georg Matt**, **Bernard Viglino**, ...
- ≡ 2011 : Meilleur Ouvrier de France (MOF)

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Église Barbezieux Saint-Hilaire (www.sudouest.fr) - Vitraux de la façade de l'Hôtel de Ville - Chapelle St Louis - Église St Jean de Montierneuf (MH) - Église Ste Thérèse Ste Jeanne d'Arc, les grandes maisons, la Chapelle St LOUIS (MH) ect ... à Poitiers.

Liens & Références

- ≡ <https://www.facebook.com/philippe.riffaud.96>
- ≡ <https://www.france-artisanat.fr/sarl-atelier-de-vitrail-st-joseph.html>
- ≡ <https://fr.linkedin.com/in/philippe-riffaud-28567361>
- ≡ <http://www.charentelibre.fr/2011/05/19/l-excellence-pour-l-atelier-du-vitrail-saint-joseph-a-ruffec.1036627.php>
- ≡ www.metiers-art.com
- ≡ www.artsans-patrimoine.fr/atelier-vitrail-saint-joseph-s-237.html
- ≡ <https://www.youtube.com/watch?v=v7OeFL1M5l8>

Réalisations (exemples)



Claude ROBINET



Atelier de Vitraux du Faron

Atelier créé en 2016 (Siret 824 103 030 00014 - APE 9003A)

937, Boulevard du Dr. Félix Escudier - 83000 - TOULON - 06 13 51 00 57
claude@vitraux-faron.com
www.vitraux-faron.com

Une Alchimie Lumineuse !

Claude ROBINET, fils de l'architecte d'intérieur et maître-verrier **Jacques ROBINET** (1917 – 2001), passionné par les jeux de lumières, marie ceux de la **Dalle de Verre** avec le contraste des joints sombres.

« J'ai dès ma jeunesse vu et aidé mon père, dans son atelier du Faron, à travailler la Dalle de verre pour réaliser des vitraux (1954 à 1996) à destination de nombreuses églises du Var, comme pour des particuliers. »

Désormais retraité, il a repris avec passion, dans le même atelier familial, la réalisation de vitraux sous différentes formes. Qu'elles soient figuratives ou contemporaines, il cherche dans ses créations cette alchimie lumineuse dans cette fantastique matière qu'est la dalle de verre aux éclats sculptés.

« Dans les vitraux, la lumière joue avec les couleurs de la matière et en sublime l'éclat. Les espaces opaques qui accentuent le contraste mettent en valeur les nuances de couleurs et leurs transparences relatives. »

Par ailleurs, Claude ROBINET est le trésorier de l'association ADV (www.collectifdalledeverre.com).

Parcours - Formation

Claude ROBINET a réellement débuté dans le métier de la Dalle de Verre après plus de 42 ans dans le service de santé des armées et une carrière de médecin de Marine (spécialité médecine de plongée sous-marine).

« Ce métier enseigné par mon père et ce savoir-faire qu'il m'a transmis ont été rafraîchis lors d'un stage (2015) dans l'abbaye d'EN-CALCAT, près de CASTRES, où les moines vitraillistes ont remis au goût du jour mes connaissances et ma pratique de fabrication du vitrail en dalles de verre. »

S'en est suivi en 2016, un complément de formation chez **Victor-Loup DENIAU** (un référent dans le domaine de la Dalle de Verre), où la mise en œuvre de la résine, à la place du ciment, permet des joints de moindre épaisseur.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

2016 : (30 septembre – 2 octobre) Salon de l'art contemporain au Zénith Oméga à Toulon

2016-2017 : (Novembre à janvier) Exposition vente galerie « Au p'tit monde de Charly » rue Cauvière à Toulon

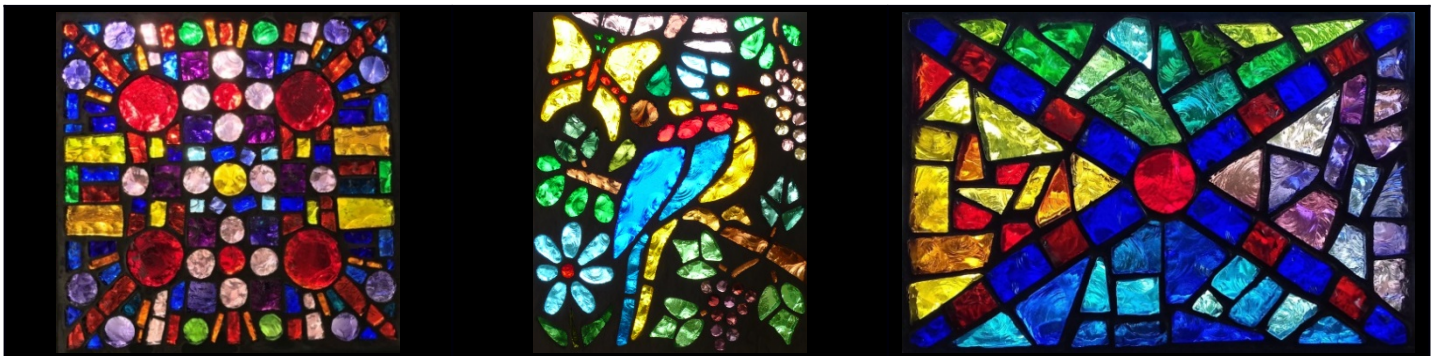
2016-2017 : Conférences sur l'art de la Dalle de verre + diaporama sur les vitraux paternels dans la région PACA : Club nautique de la Marine (avril), auditorium de Cabasse (septembre), Rotary club de Toulon Levant (mars), Université du temps libre La Garde Le Pradet (octobre)

2018 : (octobre – novembre 2018) : Maison Tholosan à Bandol (Var)

Liens & Références

- ≡ <http://www.infovitrail.com/index.php/fr/var-83/2077-atelier-de-vitraux-du-faron>
- ≡ www.meritemaritime-var.fr/spip.php?article230
- ≡ www.collectifdalledeverre.com

Réalisations (exemples)



Carlo ROCCELLA



Atelier Vitrail Architecture

Atelier créé en 1986 (Siret - APE)

7, impasse de la Juliane - ZI du Capiscol - 34500 BÉZIERS - 06 37 26 50 01

carlo.roccella@yahoo.fr

www.carlo-roccella-vitrail.com

Carlo Roccella travaille toutes les formes de transparence, sans préjugés, ni parti pris esthétique, avec une seule ligne directrice : l'Architecture.

« Le vitrail n'existe pas en tant qu'œuvre : il n'est qu'une des mises en forme possibles d'une lumière donnée dans un édifice donné. »

La nature changeante de la lumière rend vaine toute prétention de maîtrise.

L'accompagner humblement est la tâche du verrier, pour donner à voir, à vivre, un lieu habité. »

Parcours - Formation

Créateur de vitraux depuis 1986 - Autodidacte, pour le verre.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Tout est dans les édifices ... Plus de 500 créations à retrouver sur le site web.

≡ 2014 : **1^{ère} Rencontre nationale des Arts de la Dalle de Verre** au salon Européen des Métiers d'Art

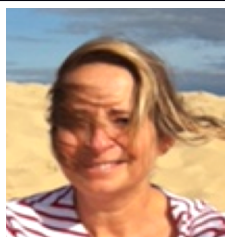
« Résonance(s) » - Espace Wacken - Strasbourg (67000)

≡ 2016 : **2^{ème} Rencontre nationale des Arts de la Dalle de Verre** au salon Art-Expo de Saint-Leu-la-Forêt (95320)

Réalisations (exemples)



Florence VILLAIN



Atelier Sculptures et vitraux

Atelier créé en 2007 (SIRET 38355801200043 – MDA : V 512884)

78, rue du Colombier – 94360 BRY-SUR-MARNE - 06 07 61 06 54

flovillain@orange.fr

<http://flovillain.wix.com/florence-villain>

Née dans une famille où l'art est très présent avec un père sculpteur et un grand-père musicien, j'ai reçu en héritage une sensibilité que j'ai d'abord mise au service des autres durant vingt-cinq ans en exerçant mon métier de kinésithérapeute.

Après avoir pris soin de mes patients, j'ai eu besoin de prendre soin de moi et c'est naturellement que je me suis tournée vers l'art et retrouvée ainsi ce qui a bercé mon enfance.

Ma passion pour la lumière, source de vie, est à l'origine de ma rencontre avec le verre en qui j'ai vu le vecteur idéal.

En donnant vie à mes créations, la lumière du ciel les révèle chaque jour au gré du soleil et des saisons et c'est toujours avec beaucoup d'émotion que je les vois partir et s'en aller vivre dans un jardin, dans un mur, près d'une fenêtre, pour l'éternité, leur vie d'ombre et de lumière.

Parcours - Formation

Élève de Philippe COZZOLINO, maître verrier et meilleur ouvrier de France à l'atelier Pierre Soulage de Charenton, j'ai appris la technique de la taille du verre durant plusieurs années.

Travailler la dalle de verre c'est se confronter avec patience et humilité à la matière. C'est une technique exigeante où les contraintes sont fortes mais gratifiantes dès lors qu'on les respecte.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

Salon Art-Expo de Saint-Leu-la-Forêt (2016) ; Château des Tourelles (Le Plessis Trévise) ; Joinville art expo avec Patrick JOUIN designer ; Œuvre exposée au centre culturel à l'ARTISTIC GARAGE à Neuilly sur Marne

≡ 2016 : 2^{ème} Rencontre nationale des Arts de la Dalle de Verre au salon Art-Expo de Saint-Leu-la-Forêt (95320)

≡ 2017 : 3^{ème} Rencontre nationale des Arts de la Dalle de Verre – Carmaux Biennale des Verriers

Liens & Références

≡ <https://fr-fr.facebook.com/public/Florence-Villain>

≡ <http://www.lenadir.com/florence-villain/>

Réalisations (exemples)



Guy LEFÈVRE (1933 – 2018)



Atelier Guy LEFÈVRE À LA RÉUNION (1967 – 2018)

Maître verrier peintre et sculpteur réunionnais

8 rue de l'Artillerie - 97400 SAINT-DENIS - 97400 LA RÉUNION

Les amis de Guy Lefèvre : Camille DIVILLY

Association Loi 1901 chargée de promouvoir et valoriser l'œuvre de Guy Lefèvre,

10, rue des Brisants, 97434 Saint Gilles les Bains

www.guylefevre.re

calamiticam@yahoo.fr

De l'ombre à la lumière !

Né à [Madagascar](#) de parents réunionnais en [1933](#), décédé en [2018](#) à La Réunion, Guy Lefèvre est un [vitrailliste](#) malgache ayant accompli toute sa carrière dans l'[océan Indien](#), à Madagascar, [La Réunion](#) et [l'Île Maurice](#).

Doué pour le dessin, il est embauché en 1950, en qualité de dessinateur, dans le cabinet de l'architecte russe **Wladimir Frizel** (1922-2013) à Tananarive.

En 1960, Guy Lefèvre est contacté par les **moines bénédictins de la Pierre-qui-vire** pour créer les maquettes de leurs vitraux. En 1965 il rachète l'atelier aux bénédictins et ouvre une petite académie d'art avec un ami architecte, œuvre à des sculptures pour des églises de Tanannarive. Les premières commandes commencent quand l'architecte **Wladimir Frizel** lui propose la décoration de l'aéroport d'Ivato d'Antananarivo.

Alors qu'il habite encore à Madagascar il obtient, en 1965, une première commande du **Père Grienberger**, pour l'église de la Trinité à Saint-Denis de **La Réunion**. Cette même année, il reçoit sa première commande de vitraux pour la **chapelle de l'APECA** des filles située sur la commune du **Tampon** à La Réunion (architecte **Guy Lejeune**).

En 1967, il s'installe définitivement à **La Réunion**.

Guy LEFÈVRE adopte un programme résolument abstrait qui se déploie dans un format panoramique. Il propose un rythme évolutif de formes et de couleurs, développé sur de vastes surfaces. Mélodie d'abstraction pure, composée de jeux de lumière à travers des pièces géométriques colorées, ses recherches indiquent une réelle proximité stylistique avec **Jacques Bony** (1918-2003 - secrétaire de la revue *L'Art Sacré*).

Parcours - Formation

1950 : Afin de se perfectionner, il s'inscrit à des cours du soir de dessin, de sculpture et de modelage dispensés par le sculpteur Albert Leclerc (1906- 1975) et Georges Pecqueur, missionnés de ENSBA de Paris.

1960 : Guy s'initie alors à la technique du vitrail en **Dalles de verre** et béton dans l'atelier des frères bénédictins de **Mahitsy** (près de Tananarive).

En 1970, il gagne, avec un jeu d'échec en galets, cuivre et acier inoxydable, le premier prix du concours des métiers, organisé par la municipalité de Saint-Pierre. se perfectionne chez le maître-verrier **Gérard Degusseau**, (Paris et Orléans), dans les techniques du vitrail au plomb et de la grisaille.

1970 - 1972 : 1^{er} prix du concours des métiers à La Réunion ainsi que la médaille d'or à l'Exposition du Travail à Paris en 1972 et obtient le titre de Maître Verrier auprès de la Chambre Syndicale des Maître Verriers

1973 : Prix du Baron Taylor au « Salon des Artistes Français » sous la présidence du peintre Georges Cheyssial

En 1980 suivant le même principe de la dalle de verre ce sont *les douze apôtres autour du Christ* pour la petite chapelle en basalte de Manapany les vitraux de formes ogivales de l'église de Saint Gilles les bains; et un ensemble abstrait pour le chapelle Notre Dame de l'Hermitage à Saint Paul. Cette année 80 marque la création de l'UDAR (Union Des Artistes de la Réunion) dont il devient président jusqu'en 1983.

1990-1991 : Médaillé de bronze de la Ville de Paris au Salon des Artistes de l'outre-mer, médaille d'argent en 1991.

Réalisations - Galeries - Expositions (principales)

La Réunion : Le Bon Pasteur (200 m²), Ravine des Cabris Ravine Blanche (Saint-Pierre); [Notre-Dame des Laves](#) (Sainte-Rose); [Grand-Ilet](#) (classé MH), Salazie, Hell-Bourg (Salazie); [Immaculée Conception](#), [L'Assomption](#) (inscrit MH), La Trinité, [Saint-Jacques](#), Le Brûlé, Le Chaudron, La Bretagne (Saint-Denis); Cambuston, Champ Borne (Saint-André), Bagatelle, Bras Pistolet, Sainte-Vivienne (Sainte-Suzanne), Plateau Caillou, L'Hermitage, Etang-Saint-Paul, Saint-Gilles les bains, Saint-Gilles les hauts (Saint-Paul); Saint-Joseph, Vincendo (Saint-Joseph); Manapany les bas (Petite Ile); Trois Bassins, La Possession, Le Port. La Providence, La Montagne (Saint-Denis); Carmel des Avirons (Les Avirons). Mairies du Tampon et de [l'Entre-Deux](#), cascade en pierres de lave dans le hall de [l'aéroport Roland-Garros](#). Vitrail de l'église paroissiale de Saint-Joseph (La Réunion), années 1980.

Ile Maurice : Restaurations des vitraux de l'église Sainte Thérèse à [Curepipe](#) et de la [cathédrale saint Louis à Port-Louis](#). Création des vitraux de l'église saint Jean et celle de Sainte-Croix, ainsi que le monument funéraire du [Père Laval](#).

Madagascar : Restauration des vitraux du temple protestant du [Palais de la Reine](#) à [Tananarive](#).

Bibliographie - références

- ≡ Audrey Hoarau, « Guy Lefèvre Le dernier maître-verrier » »,
- ≡ *Case magazine*, 22 juillet 2014. Jean-Claude Vallée, « Complainte pour un maître-verrier sans ruban »,
- ≡ *Le Quotidien*, 24 avril 2014 ([lire en ligne](#) [\[archive\]](#)). « Au musée de Villèle, Guy Lefèvre le sculpteur de lumière, sort de l'ombre »,
- ≡ *Journal de l'Ile de La Réunion*, 19 septembre 2015
- ≡ https://fr.wikipedia.org/wiki/Guy_Lef%C3%A8vre
- ≡ <http://www.villaote.com/de-lombre-a-la-lumiere-guy-lefevre-un-artiste-maitre-verrier/>
- ≡ <https://www.facebook.com/events/582828205235197/>
- ≡ <https://www.ac-reunion.fr/fileadmin/.../mhv-vitrail-doc-pedagogique-prof.pdf>
- ≡ <https://la1ere.francetvinfo.fr/reunion/emissions/.../kossa-ou-i-devien-guy-lefevre.html>
- ≡ <https://www.youtube.com/watch?v=WGnD-BczOn4>
- ≡ https://www.clicanoo.re/Culture.../Le-maitre-verrier-Guy-Lefevre-est-decede_509770
- ≡ www.azenda.re > Vavang
- ≡ www.cotenordmag.com > Art De Vivre > Art & Culture
- ≡ yvesmichelbernard.blog.lemonde.fr/2017/09/10/guy-lefevre-biographie/
- ≡ www.reunionnaisdumonde.com/spip.php?article13777

Réalisations (exemples)

